

# 田纳西·威廉斯戏剧中女性角色探析

郭小凤

作者赐稿

—

**摘要：**本文以田纳西·威廉斯的名剧《玻璃动物园》和《欲望号街车》中的两个女主人公为例，探讨其对女性人物的敏锐观察和丰富逼真的刻画。田纳西·威廉斯剧作中的女人总是给人留下难以磨灭的印象。因为她们是真实的人，是美与丑，善与恶的结合体，是具有双重性格的复杂人物形象。

**关键词：**田纳西·威廉斯；女性角色；双重性格；人物形象

## 1. 引言

田纳西·威廉斯（1911—1983）是美国二十世纪最伟大的戏剧家之一。他曾两次获得普利策奖，四次获得纽约剧评奖和道诺森奖。他的代表作有《玻璃动物园》，《欲望号街车》，《热铁皮屋顶上的猫》，《夏与烟》等。他的著作之丰富，获奖之多，作品流行时间之长，影响力之大在美国戏剧史上都是罕见的。

威廉斯擅长刻画女性形象，他的作品中充斥着各种各样楚楚动人、形神兼具的女性角色。《玻璃动物园》中的母亲阿曼达和女儿劳拉，《欲望号街车》中布兰奇，《夏与烟》中的阿尔玛都给人们留下了深刻的印象。他们都是威廉斯笔下典型的南方淑女，也是学者们研究的焦点。学者们的观点也是各有不同。有些学者认为她们是孤独，失意而又心灵扭曲，自甘堕落的病态女人；也有人认为她们是旧美国南方种植园经济瓦解的受害者和南方旧文化的牺牲品；还有人认为她们是脆弱的逃避现实的幻想者等等。

本文试图从另一个层面研究威廉斯笔下的女性。威廉斯栩栩如生的将他的女主人公描绘成一个真实的人，在她们身上既有优点，也有弱点；有让人唾弃的毛病，也有值得赞扬的品质。她们是美与丑，善与恶的结合体，是具有双重性格的复杂人物形象。

## 2. 《玻璃动物园》中的阿曼达

《玻璃动物园》是威廉斯的成名作。其中那个遭丈夫遗弃，后又遭儿子背弃的母亲阿曼达相信你一定印象深刻。阿曼达本来可以嫁给一个种植园主的儿子，可是她却嫁给了一个电话公司的职员，住在圣路易斯小巷一间破旧的公寓里。她的女儿有心理障碍，只能生活在自己编织的梦里；儿子在鞋厂工作，喜欢做诗还有漫游癖。

## 2.1 可怕的母亲和勇敢的母亲

作为母亲阿曼达是一个矛盾的结合体。我们可以用令人讨厌，唠叨，脾气暴躁来形容她，但是有时候她又是十分的高尚，特别的温柔和勇敢。在戏剧的一开始，这个家庭里父亲的位置就是空缺的。父亲的离开给这个家庭的其他成员都留下了创伤。汤姆肩上的担子加重了，他在生活的困境中变得也更加迷茫。母亲阿曼达的悲剧也从这里开始。因为被丈夫遗弃，阿曼达十分担心他的儿子有一天也会离开她去实现自己的梦想，使她和她身体和心理都残疾的女儿陷入无助又无望的境地。因为她没有安全感，就变得有些神经质和歇斯底里，不断的跟汤姆发生争吵。没有安全感也迫使阿曼达想完全控制其他家庭成员的生活，想让他们完全听从她的命令。在餐桌上阿曼达坚持让汤姆坐下来跟她们一起说祷告文，接着就开始向汤姆唠叨怎么品尝美味的食物。汤姆反驳道：

“我对这餐晚饭一口也没有享受，因为你一刻也不停地指导我怎么个吃法。你象老鹰似的注意着我吃的每一口，才使我把一餐餐匆匆忙忙地塞下去…”

（《玻》第一场：13页）。阿曼达还残酷地指责汤姆的礼节，当汤姆想离开餐桌去拿支烟，阿曼达责骂他没有礼貌。阿曼达甚至干涉汤姆的业余生活，不许他看英国小说家劳伦斯的小说，因此引起了一场激烈的争吵，最后汤姆称她为丑陋的唠叨的老巫婆。当阿曼达得知她的女儿劳拉早就放弃学习打字，一直在公园里闲荡，她怒火冲天，在女儿面前将打字机键盘图撕得粉碎。敏感，脆弱又害羞的劳拉被吓得半死。阿曼达的野蛮行为深深地伤害了女儿。

每次阿曼达伤害她的孩子们，她都会后悔和内疚。生活的窘境使她担心和忧虑很多事情，她夜不能寐，精神紧张，所以很容易暴跳如雷。阿曼达希望她的孩子们能原谅她。事实上，阿曼达深深地爱着她的孩子们。没有人会对此产生怀疑，当有一次她和汤姆一起赏月的时候，她对汤姆说：“…我告诉你，我对着月亮表示了什么的愿望。但愿我的两个宝贝孩子成功和幸福！只要有月亮，我就表示这个愿望；哪怕没有月亮，我也这么表示”（《玻》第五场：51

页)。如果从另一个角度来看,鉴于阿曼达为了她的孩子们所作的一切和她在精神上身体上所经受的痛苦,我们不能否认她是一位勇敢的母亲。

阿曼达曾经是一位善于交际的南方漂亮女人。她曾经一次接待过十七位来访的男客人。但是结婚后,她却遭遇丈夫的遗弃。这对她来说是一个莫大的耻辱。作为南方淑女,她从来都没有想过要过艰苦的生活。可是十六年来,她不得不承担其抚养孩子和维持家庭的重担。

阿曼达竭尽全力地帮助她的孩子,尤其是劳拉。虽然她没有成功,但是她不屈不挠的精神令人感动。她希望汤姆有一个好的前程,所以她鼓励汤姆利用晚上的时间去上夜校学习。阿曼达意识到她的害羞的女儿需要克服自卑的心理,获得独立生活的能力。首先,她想到的最好的办法是让劳拉学到一技之长,这样就可以养活自己。阿曼达辛辛苦苦凑足学费送劳拉去一所商学院学习打字,可是劳拉无法完成课程,只好退学了。接着,阿曼达又为劳拉报名参加了一个年轻人的教会组织,希望她能碰到很好的男孩子。可是劳拉害怕与人交往,不愿跟别人交谈,阿曼达的计划又落空了。为了帮助女儿,阿曼达又想出了最后一招一帮女儿找一个丈夫。他叫汤姆带他的同事吉姆到家里来做客,希望吉姆能娶女儿劳拉。阿曼达忙里忙外将她们的家装扮的焕然一新,将女儿打扮的漂漂亮亮,还做了丰盛的晚餐。可是这位来访的男客人已经和另外一个女孩订婚了,为了去火车站接她的未婚妻,他不得不早点离开。这次阿曼达又徒劳无功了。劳拉也受到了伤害。在戏剧的结尾,阿曼达过去安慰女儿,母女紧紧的拥抱在一起,共同面对残酷的现实。

## 2.2 逃避主义者和现实主义者

阿曼达住在圣路易斯狭窄小巷的一间破旧公寓里。在这个灰暗的世界里他们还必须为生存挣扎。女儿劳拉学习打字的失败,儿子汤姆在鞋厂一个月六十五美元的工作,她自己以大电话帮杂志拉订户来贴补家用,这些在阿曼达的脑子里和她记忆里蓝山的浪漫生活交织在一起。阿曼达是威廉斯创作的活在现实和虚幻的两个世界里的角色。她有时候是一个逃避主义者,有时候又是一个现实主义者。

当阿曼达痛苦的时候,她就陷入了对她辉煌过去的回忆之中。在那个时候她住在一个豪华的庄园里,有一大群仆人侍奉她,时间都在参加舞会和野餐中愉快的度过。阿曼达还自豪的告诉她的孩子:“有一个礼拜天下午在蓝山一

你们的妈妈接待了一 十七个 ！一上门来的男客人！嗨，有时候让他们大伙儿坐的椅子也不够…”（《玻》第一场：14 页）。阿曼达之所以沉迷与对过去的美好时光的回忆，是想逃避现在的困苦的生活。她宁愿活在过去的幻影里，也不愿意面对现实。

阿曼达不愿承认劳拉已经是个老姑娘了，事实上她的两个孩子都“是天资出众，— 他们都是与众不同的孩子”（《玻》第四场：40 页）。她拒绝承认劳拉的缺陷，但是她却很现实的懂得女儿困难的处境。因而她想为女儿劳拉找个丈夫的想法是现实的，符合实际的。

同时，阿曼达又有足够的勇气面对严峻的现实。她住在一间狭小，破旧的公寓里；她的丈夫抛弃了她；他们只能依靠汤姆的微薄的工资度日；她的女儿只喜欢摆弄她的玻璃动物们，根本没有独立生存的能力；她的儿子是一个梦想家和流浪汉，终有一天他会离开家去追求自己成为一个诗人的梦想。生活对阿曼达来说是痛苦不堪的。可是她并没有退缩，而是努力适应现实的社会。虽然阿曼达这个娇弱的南方女性在与残酷现实社会的搏斗中，最终还是被打败了，但是她与残酷的现实努力抗争的精神却是值得尊敬的。

### 3. 《欲望号街车》中的布兰奇

《欲望号街车》是威廉斯最优秀的作品。剧中的女主人公布兰奇也是威廉斯笔下最著名，刻画的最丰富的女性形象。大多数评论家对布兰奇持否定的态度，谴责她是一个道德败坏，放荡不羁的娼妇，是一个骗人的巫婆。只有少数女权主义批评家站在布兰奇这一边。他们更多的关注于布兰奇悲惨的命运和导致她悲惨结局的原因 — 男权社会对女性的压迫。威廉斯本人也一直拒绝对布兰奇的伦理道德问题进行评判。因为和布兰奇一样，威廉斯在生活中也经历着同样的挫折和精神斗争。在一次采访中，威廉斯谈到：“他和布兰奇完全相似。他们两个都有些歇斯底里。”

#### 3.1 纯洁无暇的淑女和不知廉耻的荡妇

优美，有教养，文雅这些形容词都可以用来形容布兰奇，虽然她已经在肉体上蜕变为一个放荡的女人。在精神上，她仍然是纯洁的，是一个浪漫的理想主义者。布兰奇的天性是高尚的，她的堕落是由她的孤独和困境所导致的。

我们不可否认在肉欲方面布兰奇是个不容宽恕的荡妇。她在劳雷尔镇是名誉扫地，声名狼藉。她随意和附近军营里的士兵，小镇旅馆里的客人上床。

她甚至诱奸了她的未成年学生。最后，她也被赶出了小镇。但是布兰奇的颓废是有原因的。她经受了一系列精神和家庭方面的巨大的打击：她跟丈夫艾伦之间不幸的婚姻，家人的相继去世，为了给家人买药和付安葬费她失去了财产美梦庄园，最后她还不得不无依无靠自己一个人孤独地生活。尤其是她的丈夫年轻的诗人艾伦的死对她是个致命的打击。布兰奇发现她已经无法正常的生活在这个现实的世界里了。没有安全感和孤独驱使她从陌生人那里得到安慰。布兰奇自己说：“…与陌生人亲昵似乎是我填补心灵空虚的唯一方法。我想那是出于恐惧吧。只是恐惧，驱使我到处奔波，寻求保护…”（《欲》第九场：301页）。又因为布兰奇接受的教育是女人要依附在男人身上来得到庇护和安慰，所以为了逃避残酷的现实，她一个接一个的投入到男人的怀抱里，寻找庇护，可是结果只是得到更多的伤害。

布兰奇在精神上一直是纯洁无暇的。她从来没有放弃过重新获得她已经失去的贞节和天真。戏剧以三十岁的布兰奇到达妹妹和妹夫在新奥尔良贫民区一间破旧的公寓门口开始。布兰奇到妹妹这来希望能够获得拯救，希望能脱胎换骨，重新开始生活。她尽量给妹夫斯坦利和妹夫的牌友留下好的印象。她甚至决定在斯坦利的朋友中选择一位绅士。这位绅士会娶她，保护她远离任何危险，维护她的名誉。很幸运地，她遇到了密奇。他们有很多共同之处，两颗孤独的心紧紧的连接在一起。布兰奇把密奇看作是她的救世主，她可以结束以前淫乱的漫无目标的生活。但是，妹夫斯坦利向密奇揭发了布兰奇不光彩的过去。密奇前来训斥她。

布兰奇向密奇吐露自己的心声：“…我已经走投无路了。你知道‘走投无路’的滋味吗？我突然失去了青春！后来——我遇见了你，你说你需要人照顾，我也一样，我为你而感谢上帝，因为你看上去很文雅——就像岩石般世界中的一条裂缝，可供我藏身！不过，我想也许我要求，期望的东西太多…”（《欲》第九场：303页）。她的希望又一次破灭了。我们不禁同情布兰奇，她渴望过上正常的生活，即使她不能过上正常人的生活。

### 3.2 依赖者和反叛者

布兰奇举止优雅，体态柔弱是典型的南方淑女。在南方传统观念里，女人要依赖男人生存。布兰奇和妹妹斯特拉都成为这种观念的受害者。她们把男人当作获取幸福的惟一方式，有了男人，她们才能生存，才会有自我。孰不知

对男人的依赖，使她们不能自己掌握自己的命运，从而听任他人摆布。布兰奇一直期待找到她的拯救者和保护人。她一次次的想依赖男人，她的丈夫艾伦，陌生男人的怀抱，密奇，百万富翁谢普·亨特莱，可是她并没有获得拯救，反而受到迫害。斯坦利给了她致命的一击，他奸污了她，然后把她送进疯人院，剥夺了她身心最后残留的一点尊严。内心空虚，一心想依靠男人获取幸福的布兰奇悲剧的一生是注定的。

但是，在与斯坦利的冲突中我们也能感觉到这个柔弱女性对以斯坦利为代表的男权社会的反叛。相反的她的妹妹斯特拉却是完全的屈从于丈夫。斯坦利喝醉酒后竟然粗暴地殴打自己怀孕的妻子。布兰奇对他的暴力行为十分震惊。她劝说妹妹离开斯坦利，追求幸福的生活。对布兰奇来说完全没有理由和这样象野兽一样的男人生活在一起。可是在斯坦利祈求妻子原谅后不久，斯特拉就重又回到丈夫的怀抱。斯特拉后来向布兰奇解释说：“男人和女人在黑暗中干的一件事——它会使其其他一切都显得微不足道”（《欲》第四场：159页）。斯特拉为了性的满足，甘愿完全屈从于斯坦利。她满足于作丈夫的财产和性伙伴。

当斯坦利发现布兰奇威胁到他在家中的权威，威胁到她和斯特拉的婚姻的时候，他决定报复布兰奇并毁灭她。他将布兰奇污秽的过去告诉密奇和斯特拉。毁坏了布兰奇和密奇的婚姻。本来密奇应该是布兰奇的拯救者，可是现在他又成为布兰奇的另一个迫害者。最后斯坦利还强暴了她，使她的精神陷于崩溃。而这时候她的妹妹斯特拉在选择依靠男人，还是相信姐姐的强奸故事的时候。她选择相信和爱一个男人。就这样布兰奇被彻底地打败了。布兰奇虽然有了一点反抗意识，但是在那个年代男人对女人的控制是固不可摇的，而且布兰奇也得不到她的同性的支持，失败是必然的。

#### 4. 结语

田纳西·威廉斯是一位成功的戏剧作家。他刻画女性形象的艺术匠心超越了他同时代的任何剧作家。威廉斯细致入微的观察女性世界，将她们的痛苦与不幸，她们复杂的内心世界客观地真实地展现在读者面前。他笔下的女主人公身上聚集着很多矛盾对立的东西：阿曼达既是一个可怕的母亲又是一个勇敢的母亲，她既逃避现实又能面对现实；布兰奇既纯洁无暇又放荡不羁，她既依赖

于男人又对男权有所反叛。总之，她们是威廉斯笔下具有双重性格的丰富饱满的女性形象。

### 参考文献

- [1] Bigsby, C.W. “Tennessee Williams: Streetcar to Glory.”  
*Tennessee Williams’ A Streetcar Named Desire*[M]. Ed. Harold Bloom.  
New York: Chelsea House Publishers, 1988.
- [2] Kleb, William. “Marginalia: Streetcar, Williams, and  
Foucault.” *Confronting Tennessee Williams’ A Streetcar Named  
Desire: Essays in Critical Pluralism*[M]. Ed. Philip C. Colin.  
Westport, CT: Greenwood, 1993.
- [3] Taubman, Howard. “Diverse, Unique Amanda.” *The Critical  
Response to Tennessee Williams*[M]. Ed. George W. Crandell. Westport:  
Greenwood Press, 1996.
- [4] Tischler, Nancy M. *Tennessee Williams: Rebellious Puritan*[M].  
New York: Citadel, 1961.
- [5] [美]田纳西·威廉斯. 玻璃动物园[M]. 鹿金译. 上海: 上海译文出版社,  
1982.
- [6] [美]田纳西·威廉斯. 欲望号街车[M]. 孙白梅译. 上海: 上海译文出版  
社, 1991.

作者简介: 郭小凤, 女年生, 陕西兴平人。英语语言文学硕士, 助教, 主要研究美国文学。

作者联系方式: 13891872036

guoxiaofengvip@gmail.com, 1979